L'AMIRADOU

(1877)

CHOEUR
à 2 voix

Paroles : Frédéric MISTRAL (1830-1914)

Musique : Eugène CROUZAT / Mireille DURAND / Tard Quand Dîne

Arrangement : Thibaut PLANTEVIN (1977-)

♩ = 102

Em

B m/D

C

B m

Voix 1
Aiguë

Voix 2
Grave

8 Em

B m/D

C

B m

B m7/D

Em

V.1

V.2

17 Em

D7

G

D

Em

C

B m

Em

/G

V.1

V.2

Au cas-tèu de Ta-ras - coun,

Au cas-tèu

I'a 'no rèi - no, i'a 'no fa - do, Au cas-tèu

27 D7

G

D

C

B m7

Em

Em

V.1

V.2

de Ta-ras-coun, I'a 'no fa - do que s'es - cound.

A - quéu que

de Ta-ras-coun, I'a 'no fa - do que s'es - cound.

A - quéu que

L'AMIRADOU (Suite)

36 B m Em C A m7 D D7 Em

V.1
 ié dur-bi - ra La pre-soun oun-t'es cla - va - do, A - quéu

V.2
 ié dur-bi - ra La pre-soun oun-t'es cla - va - do, A - quéu

44 /G /A B m7 C /B A m7 E m/B B m7 G m A m7 D m

V.1
 que ié dur-bi - ra, Be - lèu e - lo l'a - ma - ra. _____

V.2
 que ié dur-bi - ra, Be - lèu e - lo l'a - ma - ra. _____

53 D m 5 G m7 A m7 D m

V.1
 1. Au cas -

V.2
 1. Au cas -

62 D m

V.1
 tèu de Ta - ras - coun, l'a 'no rèi - no, i'a 'no fa - do, Au cas -
 2. dor-ro dins la man, Es ven - gu'n pi - chot trou - bai - re, Sa man -

V.2
 tèu de Ta - ras - coun, Au cas -
 2. dor-ro dins la man, Sa man -

67 A m7 D m

V.1
 tèu de Ta - ras - coun, l'a 'no fa - do que s'es - cound. ___
 dor - ro dins la man, Es ven - gu cou-m'un a - mant. ___

V.2
 tèu de Ta - ras - coun, A - quéu
 dor - ro dins la man, A can -

72 B^b F /E D m A m D m

V.1
 La pre - soun oun - t'es cla - va - do,
 Li prou - ès - so de si pai - re;

V.2
 que ié dur - bi - ra la pre - soun oun - t'es cla - va - do, A - quéu
 ta tout lou ma - tin Li prou - ès - so de si pai - re; A can -

76 B^b A m7 B^bMaj7 C D m G m7A m7 D m

V.1
 Be - lèu e - lo l'a - ma - ra. **Pas - so**
 Lou tre - lus d'ou sang la - tin.

V.2
 que ié dur - bi - ra, Be - lèu e - lo l'a - ma - ra. **Pas - so**
 ta tout lou ma - tin Lou tre - lus d'ou sang la - tin.

82 G m C7 D m B^b E m7(b5) A m7 D m D m7/C

V.1
 d'ai-go, pas - so d'ai-go, d'ai-g'au Ro - se, d'ai-g'au Ro - se, À - de -

V.2
 d'ai-go, pas - so d'ai-go, d'ai-g'au Ro - se, d'ai-g'au Ro - se, À - de -

86 B $\flat$ 6 C7 F D m7 G m7 A m7 D m

V.1
rèng À plen cour - rènt, À - de - rèng À plen cour - rènt.

V.2
rèng À plen cour - rènt, À - de - rèng À plen cour - rènt.

90 G m A m7 D m A m7 D m

V.1
2.Sa man
3.Tout a

V.2
2.Sa man
3.Tout a

REFRAIN :

**Passo d'aigo, passo d'aigo,
D'aigo au Rose, d'aigo au Rose,
À-de-rèng, à plen courrènt. (Bis)**

NB : 3 couplets parlés par solistes

**2) Sa mandorro dins la man,
Es vengu 'n pichot troubaire,
Sa mandorro dins la man,
Es vengu coum'un amant.**

A canta tout lou matin
Li prouëssso de si paire ;
A canta tout lou matin
Lou trelus dóu sang latin.

AU REFRAIN

**3) « Tout acò, troubaire, es tiéu :
Te lou doune en apanage...
Tout acò, troubaire, es tiéu,
Autant coume dóu bon Diéu.**

Car aquéu que saup legi
Dins lou libre que dardaio ;
Car aquéu que saup legi
Subre tóuti dèu trachi. »

AU REFRAIN